



QUINZAINE DES FIERTÉS DU 9 AU 22 JUIN 2025

Programme complet sur www.ville-leslilas.fr

Bibliographie proposée par la
BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ-MALRAUX



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!



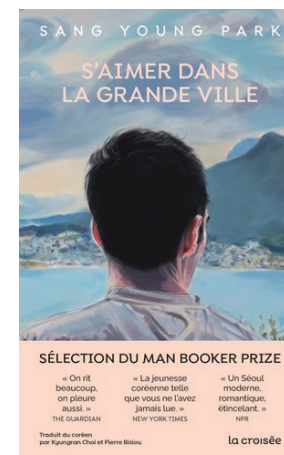
En juin, la marche des fiertés, Lesbian & Gay Pride (« fierté gay et lesbienne »), LGBTQ+ Pride ou simplement Pride est la principale manifestation du mouvement LGBT; elle est destinée à donner une visibilité aux personnes homosexuelles, bisexuelles, queer, transgenres ou autres et à revendiquer la liberté et l'égalité des orientations sexuelles et des identités de genre.

La bibliothèque vous propose une sélection non exhaustive évoquant ces thématiques, pour les plus jeunes et les déjà grand·es... Un « coming in » pour une expérience de lectures inclusives.

Adulte - Romans	4
Adulte - Documentaire	6
Adulte - BD	8
Jeunesse - Documentaire	9
Jeunesse - BD Mangas	11
Jeunesse - Essais	13



Adulte Romans



S'aimer dans la grande ville

PARK Sang Young, La Croisée

Sélection Prix Medicis 2024 Young, étudiant et jeune écrivain, vit à Séoul avec sa meilleure amie. Tous deux font la fête, boivent, sortent avec des garçons. Ils sont de cette génération de Coréens confrontée à une société corsetée : Young doit taire son homosexualité au monde, et surtout à sa mère affaiblie. Derrière son humour ravageur, se cache un homme éprouvé par la solitude et le doute. « L'amour est-il vraiment beau ? » s'interroge-t-il. Jusqu'au jour où Gyuho entre dans sa vie. S'aimer dans la grande ville nous entraîne dans le parcours haut en couleurs et émouvant d'un homme face à l'amour sous toutes ses formes, qu'il soit amical, filial, en couple ou simplement - et surtout - de soi-même. A la croisée de Sally Rooney et Hervé Guibert, mêlant brio romanesque et subtilité sentimentale, ce roman phénomène en Corée puis dans le monde entier a été en sélection du *Man Booker Prize* et sera adapté en série et en film.

La prochaine fois que tu mordras la poussière

PASCOT Panayotis, Stock

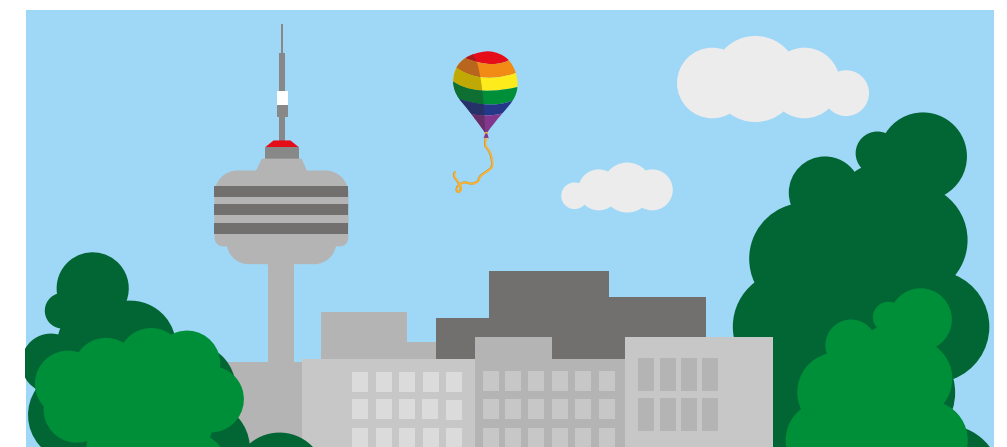
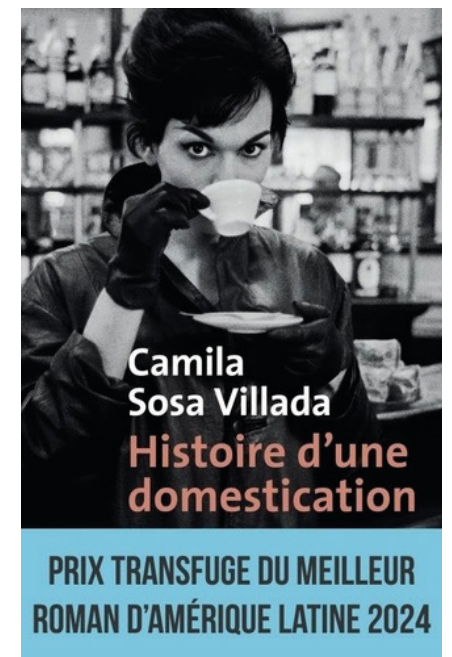
« Ce livre me fait peur. Il a été douloureux à pondre. Mon père nous a annoncé qu'il n'allait pas tarder à mourir et je me suis mis à écrire. Trois années au peigne fin, mes relations, mes pensées paranoïaques, mon rapport étrange avec lui, crachés sur le papier. Je me suis donné pour but de le tuer avant qu'il ne meure. Ce que je ne savais pas c'est que j'allais traverser un épisode dépressif si intense que j'allais frôler la mort moi aussi... C'est l'histoire de quelqu'un qui cherche à tuer. Soit, ou le père, finalement ça revient au même... » P. Panayotis Pascot s'attaque d'une plume tranchante et moderne à trois thématiques qu'il tisse ensemble pour composer un récit autobiographique aussi acide qu'ultra lucide. La relation au père, l'acception de son homosexualité et la dépression s'enchevêtrent ici dans un violent passage à l'âge adulte. Mais la lumière y sort toujours d'un regard, une façon d'observer le quotidien avec autant de tendresse et d'humour que de clairvoyance. Un livre événement.

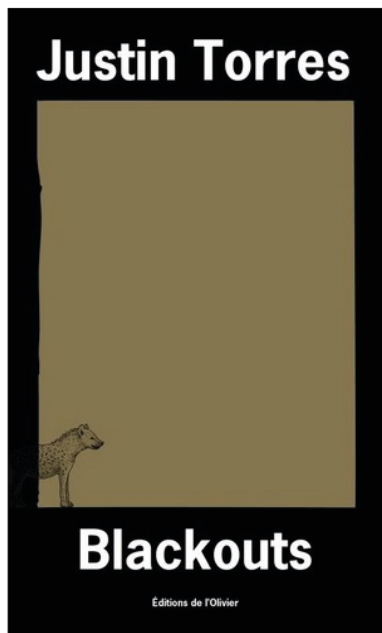


Histoire d'une domestication

SOSA VILLADA Camila, Editions Métailié

« Une comédienne, on ne cherche pas à savoir qui elle est. Une comédienne, on l'invente. Une comédienne est un rêve ». La comédienne de ce roman, l'actrice trans la plus connue du monde, peut vivre toutes les vies sur scène mais se sent acculée par un nouvel événement dans son quotidien : elle a décidé, contre tout bon sens, de fonder une famille. Contre l'avis de tout le monde aussi, elle décide de monter une pièce de Jean Cocteau, «pourquoi pas quelque chose de moins français, de moins tordu ? », et de tenter, en plus, un retour périlleux au village natal pour voir ses parents... Toutes les conditions sont réunies pour raconter une histoire d'amours, des amours violentes, déchirantes, mais aussi mémorables et tendres. Ce roman élégant, érotique et profondément universel est un coup de pioche dans les fondations de la famille et des traditions, une exploration brutale d'un couple atypique (mais quel couple ne l'est pas ?), un livre sur les mille et une manières de désirer, de provoquer, de ressentir.





Blackouts

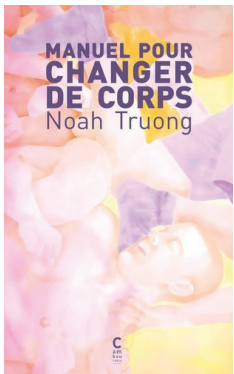
TORRES Justin, Editions de l'Olivier

« J'étais venu au Palais parce que l'homme que je cherchais y avait une chambre. [...] Il était proche de la mort, et je lui aurais promis n'importe quoi. » Le narrateur arrive dans un lieu mystérieux, une résidence située en plein désert, abritant une grande communauté queer. Il y retrouve Juan, personnage charismatique et fascinant. Une amitié inaltérable est née entre les deux hommes quelques années auparavant, dans un hôpital psychiatrique. *Blackouts* est l'histoire d'une promesse. Juan confie à son complice une mission : poursuivre ses recherches sur Jan Gay, anthropologue oblitérée par la mémoire collective qui a vu son travail pionnier bafoué, en des temps obscurs pas si lointains où l'homosexualité était considérée comme une maladie. Mêlant archives réelles et souvenirs inventés, Justin Torres compose un roman traversé de fulgurances poétiques, qui bouleverse mais aussi répare. Il rend à des hommes et des femmes leur dignité en racontant leur histoire..

Manuel pour changer de corps

TRUONG Noah, Cambourakis

Je est le nom du visage que je ne reconnais pas je est le nom d'un visage que je cherche qui est à chercher ou à trouver je est le nom du visage qui n'est plus moi sans qu'il y ait un autre moi ou sans que le moi d'avant soit plus vrai. Noah Truong fait partie de la nouvelle scène poétique féministe et queer en France. Manuel pour changer de corps est son premier recueil de poèmes. Il y est question de transition *FtM* (Female to Male), de souvenirs recomposés d'une enfance trans, de l'expérience quotidienne d'un mode de vie queer, de féminismes, de masculinités réinventées, de solitude aussi. Par un travail minutieux sur la langue, ces poèmes, tout à la fois intimes et teintés d'un humour grinçant, s'offrent comme horizon de changer le monde et les injonctions qui pèsent sur les corps trans et les corps minoritaires.



Le bastion des larmes

TÂÏA Abdellah, Julliard

A la mort de sa mère, Youssef, un professeur marocain exilé en France depuis un quart de siècle, revient à Salé, sa ville natale, à la demande de ses soeurs, pour liquider l'héritage familial. En lui, c'est tout un passé qui ressurgit, où se mêlent inextricablement souffrances et bonheur de vivre. A travers lui, les voix du passé résonnent et l'interpellent, dont celle de Najib, son ami et amant de jeunesse au destin tragique, happé par le trafic de drogue et la corruption d'un colonel de l'armée du roi Hassan II. A mesure que Youssef s'enfonce dans les ruelles de la ville actuelle, un monde perdu reprend forme, guetté par la misère et la violence, où la différence, sexuelle, sociale, se paie au prix fort. Frontière ultime de ce roman splendide, le Bastion des Larmes, nom donné aux remparts de la vieille ville, à l'ombre desquels Youssef a jadis fait une promesse à Najib. « Notre passé... notre grande fiction », médite Youssef, tandis qu'il s'apprête à entrer pleinement dans son héritage, celui d'une enfance terrible, d'un amour absolu, aussi, pour ses sœurs magnifiques et sa mère disparue. Prix décembre 2024, prix de la langue française 2024



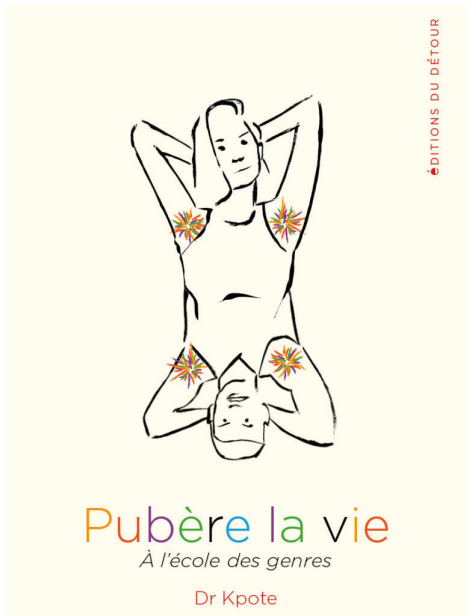
Adulte Docu-mentaire



Tous les silences ne font pas le même bruit

BEAULIEU Baptiste, l'Iconoclaste

Tu es un garçon de 8 ans. Un dimanche soir, en famille, tu regardes un film qui se moque d'un couple d'hommes. Qu'y a-t-il de si drôle ? Tu deviens un adolescent que l'on insulte : « Sale pédé ! » Tu contemples l'eau noire du canal du Midi, prêt à abandonner. Sur tes épaules, un sac à dos rempli de pierres et ton secret. Te voilà jeune homme, tenant la main de ton amoureux au risque d'être tabassé, puis père à ton tour. Un médecin révolté, un écrivain qui ne peut plus se taire. C'est l'histoire d'un homosexuel, aujourd'hui, en France. Son récit nous fait entrer dans sa peau et adopter son regard. Il raconte les préjugés, le harcèlement, la mise à l'écart et les silences qu'il doit affronter. Il y a l'homophobie qui nous révolte et celle que l'on ne soupçonne pas, logée en chacun de nous. Un grand texte, bouleversant et universel.



Pubère la vie. A l'école des genres

DR KPOTE, Editions du Détour

En plus de vingt ans, Dr Kpote, animateur de prévention en milieu scolaire, a échangé avec des milliers de jeunes. Il nous invite à l'accompagner dans ses séances et à écouter les jeunes parler de sexualité et de rapports de genre. Il les laisse s'exprimer, entre bon sens, vannes, provoc et réelles inquiétudes, dans un dialogue souvent drôle, qui peut aussi bousculer nos représentations. S'il est toujours difficile d'être un ado différent du standard dominant dans les cours des lycées, des portes s'ouvrent : modèles féministes, nouvelles masculinités, refus des «LGBTphobies». Les jeunes post-#MeToo sont-ils pour autant plus progressistes sur les questions d'égalité ? Peut-être. Mais leur environnement socioculturel pèse lourd, les rappels à l'ordre du patriarcat ne manquent pas, et l'Education nationale peine à respecter ses engagements. Même s'il n'est pas aisé de parler de déconstruction à des jeunes gens en pleine construction, il y a urgence à promouvoir l'égalité, sans leur faire payer l'addition des générations passées. Dr Kpote nous démontre dans ce livre que l'éducation est l'arme la plus puissante pour changer le monde, en particulier en termes de rapports de genre.



Pride in the city. Une histoire des luttes LGBTQI+

PLUVINAGE Gonzague, CFC-Editions

New York, Juin 1969. Une nouvelle descente des forces de l'ordre dans un petit bar du centre-ville fréquenté par des homosexuels et des trans, le Stonewall Inn, provoque trois nuits d'émeutes. L'ampleur de cette révolte contre les brutalités policières est telle qu'elle marque une étape majeure dans l'histoire des combats pour les droits des personnes LGBTQI+. C'est pour commémorer l'événement que naît l'année suivante l'idée d'organiser une marche annuelle, la Gay Pride. La première édition du genre en Belgique a lieu en 1979. Quarante-cinq ans plus tard, le bilan des luttes est incroyable, mais tout n'est pas gagné et la mobilisation continue. Manifestation à la fois politique et festive, la Pride s'est institutionnalisée et chaque année des milliers de personnes défilent dans les rues de Bruxelles comme dans celles de plus en plus de villes du pays, et de par le monde. Par sa rapidité et ses avancées, le mouvement LGBTQI+ est l'un des plus décisifs. Cet ouvrage retrace son histoire.



Les liens qui empêchent. L'homophobie familiale et ses conséquences

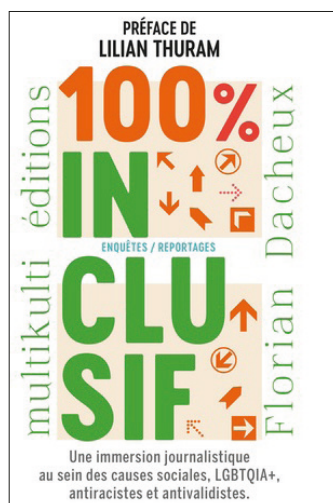
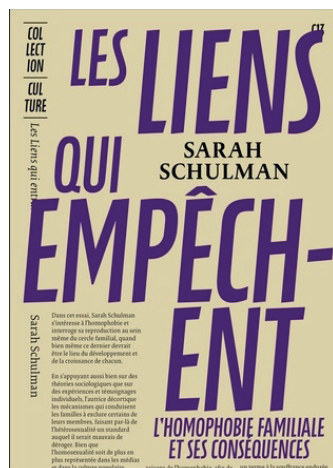
SCHULMAN Sarah, B42

Dans cet essai, Sarah Schulman s'intéresse à l'homophobie et interroge sa reproduction au sein du cercle familial, quand ce dernier devrait être le lieu du développement et de la croissance de chacun. En s'appuyant sur des théories sociologiques et sur des témoignages individuels, l'autrice décortique les mécanismes qui conduisent les familles à exclure certains de leurs membres, faisant par-là de l'hétérosexualité un standard auquel il serait mauvais de déroger. Bien que l'homosexualité soit de plus en plus représentée dans les médias et dans la culture populaire, Sarah Schulman montre en quoi celle-ci est souvent caricaturale, et reste encore trop souvent pathologisée. Plutôt que de comprendre la cause de l'homosexualité, l'autrice entreprend d'interroger les raisons de l'homophobie. En s'inspirant de nombreux travaux de sociologie, l'autrice montre que nombre d'hétérosexuels discriminent les individus homosexuels et exercent sur eux un rapport de domination leur permettant d'être mieux vus auprès de leurs pairs, et que l'ostracisation de certains individus permet parfois de gagner de multiples avantages. Virulent plaidoyer visant à faire de l'homophobie une question de société qui ne serait plus uniquement reléguée à la sphère privée, Sarah Schulman offre ici des pistes permettant de mettre un terme à la souffrance endurée par de nombreux homosexuels au sein du foyer familial. Loin de s'adresser uniquement aux lecteurs homosexuels, ce livre montre que chacun peut avoir un rôle à jouer dans le démantèlement de ces structures injustes et violentes, que ce soit en dénonçant les comportements homophobes, en défendant les personnes homosexuelles victimes d'exclusion, ou en obligeant les persécuteurs à prendre conscience de leurs actes.

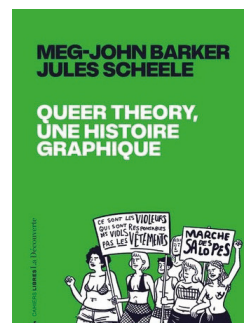
100% inclusif

DACHEUX Florian, MultiKulti Média

Un voyage, un journalisme de terrain au sein d'une France plurielle, innovante, engagée. A la découverte des nouveaux combats sur les questions de handicaps en France, d'un club de foot lesbien antiraciste, du travail de mémoire engagé au sein des anciens ports esclavagistes... Ces combats convoquent notre mémoire autant que notre présent. Cette France-là, riche de tous ses héritages, bouge, questionne, dérange. Elle invente aussi. Elle interpelle tous les racismes, toutes les exclusions, les discriminations, les inégalités. Avec ses contradictions, ses errances, ses pertinences et ses succès.



Adulte BD



Queer Theory. Une histoire graphique

BARKER Meg-John, La Découverte

A quoi renvoie le « Q » qui complète désormais le plus souvent les quatre lettres du traditionnel sigle LGBT ? « Queer » : est-ce une identité de genre ? une orientation sexuelle ? un mouvement politique ? une théorie académique ? Alors que l'on voit depuis quelques années le terme « queer » fleurir sur les pancartes lors des Marches des fiertés et se multiplier dans les ouvrages théoriques portant sur le genre et la sexualité ou encore dans les mots des activistes féministes, cet ouvrage entend aider les lecteurs et lectrices à y voir plus clair dans ce vaste champ des études et mouvements queers. Politiques des identités, rôles de genre, privilèges, exclusion, performance, normativité, liens entre sexualité, identité de genre, race et classe, influence de la pop culture... *Queer Theory*, une histoire graphique revient sur les concepts clés, les penseurs et penseuses les plus importantes - souvent peu connus du lectorat francophone -, les débats emblématiques et les événements historiques qui ont participé à l'émergence et la construction de la théorie queer. Engagé et drôle, ce livre à mi-chemin entre l'essai et la bande dessinée est un portrait unique de l'univers de la pensée queer, depuis sa naissance jusqu'à ses développements les plus actuels.

BAPTISTE BEAULIEU - SOPHIE NANTEUIL

Histoires de coming out



Préface de TATIANA DE ROSNAY
" Pour moi, c'est toujours la même personne que j'aime et que je regarde grandir. "
Luce, belle-mère de Léo
■ Albin Michel

Histoires de coming out

BEAULIEU Baptiste, Albin Michel

Comment faire pour l'accompagner dans cette étape de sa vie ? Comment l'aider à grandir ou à évoluer dans une société qui n'accepte pas toujours les personnes LGBTQ+ ? Comment être des parents alliés qui protègent, défendent, s'informent ? Dans ce livre, vous trouverez des témoignages de personnes LGBTQ+, de leurs parents, de leurs proches, mais également des conseils de professionnelles (Sophie Pires - psychologue, Morgan Lucas - thérapeute, spécialiste du genre), ainsi que des ressources : livres, films, comptes de réseaux sociaux, liens vers des associations... Votre enfant n'est pas seul. Vous êtes là.



Le seul endroit

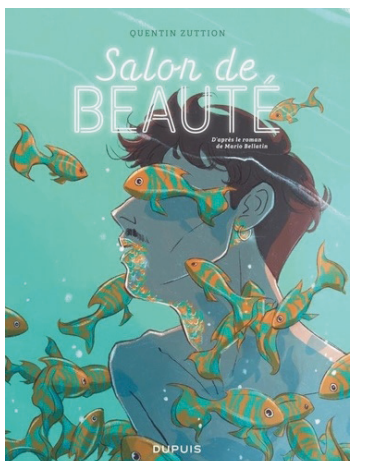
VIDAL Séverine, Glénat

Léold a choisi de se faire tatouer un point d'interrogation derrière l'oreille. Il a hésité entre ce dessin et une pièce de puzzle. Il se pose beaucoup de questions sur son identité, se revendique non-binaire. Cette fluidité, il la vit plutôt bien, malgré la violence de certaines réactions autour de lui. Il est en équilibre, pile au carrefour, là où il doit être. Un jour, sur son palier, il croise Olivia. La complicité est immédiate : ensemble, ils vont chercher les mots justes, vivre avec confiance leur histoire naissante, se réinventer. Léold a décidé d'aller bien, d'imposer sa liberté. Et si on le suivait sur ce chemin-là ?

Salon de Beauté

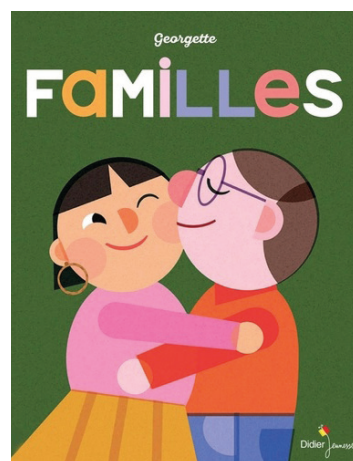
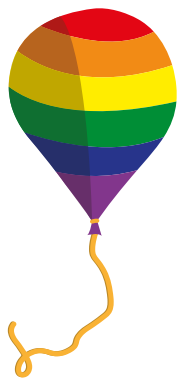
ZUTTON Quentin, Editions Dupuis

Les journées de Jeshua, jeune propriétaire d'un salon de beauté, sont rythmées par les soins apportés à ses clientes. Coiffure, maquillage, manucure... Il prodigue attention et conseils avec douceur et bienveillance. La nuit venue, c'est sur lui-même qu'il joue de sa magie. Travesti, il défile avec ses amis sur les trottoirs ou dans les bains publics. L'arrivée d'une épidémie dévastatrice va bouleverser ce quotidien tranquille. Jeshua va prendre la dure décision de transformer son salon de beauté en refuge pour malades et devenir le témoin silencieux de la violence sociale et des progrès inéluctables de la maladie. Quentin Zutton est un auteur confirmé. Il a reçu de nombreux prix dont le Fauve spécial jury jeunesse 2023 du FIBD pour *Toutes les Princesses meurent après minuit*. Deux de ses titres, *Touchées* et *Toutes les Princesses meurent après minuit* sont adaptés en film et court métrage. *Salon de beauté* est sa première adaptation d'un roman, celui de de Mario Bellatin (finaliste du prix Médicis étranger en 2000), pour lequel il a eu un véritable coup de cœur.





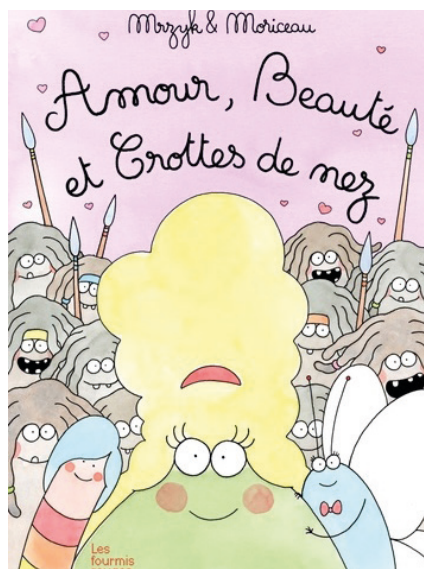
Jeunesse

Documentaire
jeunesse

Familles

GEORGETTE, Didier Jeunesse

Une famille, c'est comme un nid, comme un terrier. Parfois, une famille c'est être juste à deux. Ou à trois. Parfois, c'est être très nombreux. Parfois, c'est avec deux papas, ou bien deux mamans. Parfois, c'est un souvenir dans le cœur. Parfois, c'est un cadeau venu d'ailleurs... Ce livre est pour toutes les familles, celles qui sont nées un jour dans un ventre, ou dans un cœur.



Amour, beauté et crottes de nez

MRZYK Petra, Les Fourmis Rouges

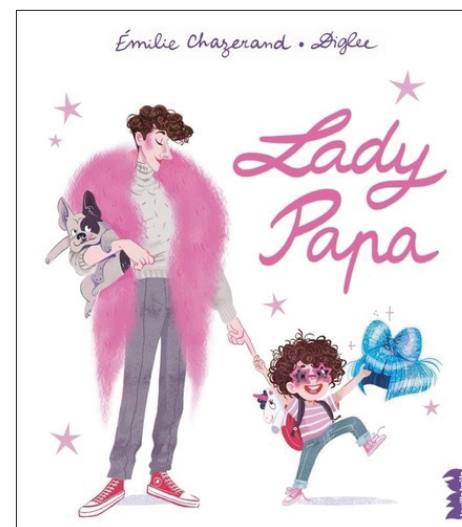
Si tu aimes les crottes de nez, les chips, la coiffure et les histoires d'amour, ce livre est pour toi.



Autant de familles que d'étoiles dans le ciel

CHAZERAND Emilie, SAUVAGE Clémence, Editions la ville brûle

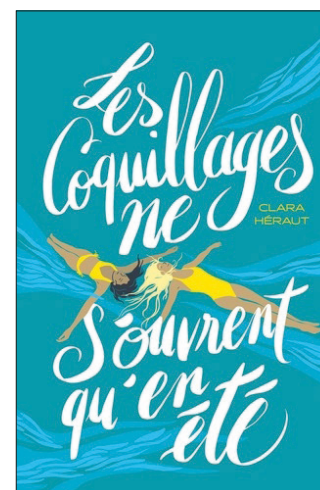
La famille n'est pas une toute petite boîte. C'est un ciel ouvert, dégagé et immense. La preuve.



Lady Papa

CHAZERAND Emilie, DIGLEE, La ville Brûle

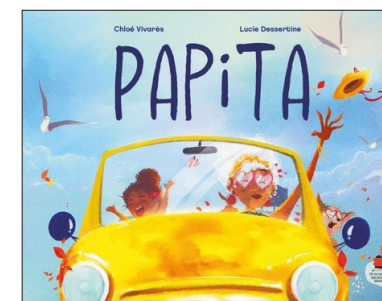
A la rentrée, le maître nous a demandé le métier de nos parents. Moi, j'ai répondu que mon père est un artiste. Le maître a dit : « Oh, c'est vrai ? Il est poète, peintre, danseur, comédien ? ». Alors j'ai expliqué qu'il était tout ça à la fois.



Les coquillages ne s'ouvrent qu'en été

HÉRAUT Clara, Hachette Romans

Comme chaque année, Léna et Phoebe passent les vacances d'été sur la côte basque. Léna ne rêve que de surf et de faire la fête sur la plage, tandis que Phoebe peine à reprendre son souffle après une première année de fac compliquée. Les deux sœurs ne se parlent presque plus et leur famille est au bord de l'implosion. Mais cet été, il y a Inaya, cette fille qui bouleverse toutes les certitudes de Léna. Il y a aussi Isaac, le premier amour de Phoebe à qui elle a brisé le cœur l'été dernier. Il y a surtout ces choses que les deux sœurs ne se sont jamais dites.



Papita

VIVARÈS Chloé, On ne compte pas pour du beurre

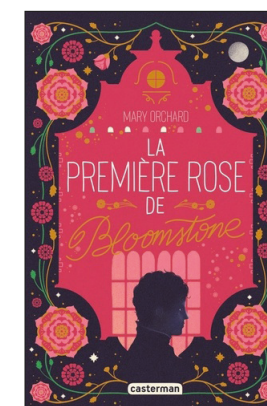
Papie est devenu Papita. Une aubaine pour sa petite-fille qui découvre une nouvelle grand-mère originale et sympathique. Ensemble, c'est la belle vie ! Elles vont souvent à la plage et tandis que la petite fille joue dans les vagues, Papita fait des mots croisés, cigare au bec, sous son parasol. Leur lien semble pourtant menacé le jour où, en rentrant de la plage, les parents décident d'avoir une discussion sérieuse avec Papita. Tandis que la transidentité n'est presque jamais représentée dans la littérature jeunesse, ce livre propose une histoire drôle et positive, où la tension dramatique n'est pas celle que l'on l'attend. Une ode à la complicité inter-générationnelle, dans le cadre chaleureux de la plage en été.



L'amoureuse de Simone

KEDADOUCHE Elsa, On ne compte pas pour du beurre

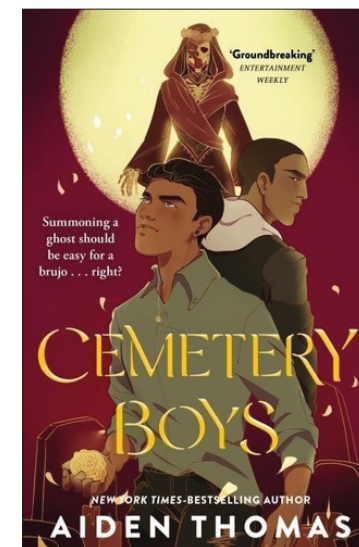
Simone est amoureuse de Makéda. Ensemble, elles rêvent d'élever des pandas et s'inventent des aventures. Simone nous raconte : dans son cœur, il y a beaucoup d'étoiles et de soleil. Et puis parfois, il y a de l'orage. Alors leurs jeux se transforment et comme dirait Tata Fat, ça leur donne du fil à retordre ! L'amour, c'est toute une histoire.



La première rose de Bloomstone

ORCHARD Mary, Casterman

Nathanaël Stone a toujours été d'une sensibilité hors du commun : depuis l'enfance, ses émotions menacent de déborder à chaque instant et le jeune aristocrate s'efforce de faire bonne figure. Mais à son entrée à l'université de Cambridge, Nathanaël se sent définitivement en décalage avec la société de son époque. En effet, derrière sa posture de jeune héritier et d'étudiant brillant à qui tout sourit, il cache un lourd secret source de culpabilité : Nate aime les hommes. Un penchant inavouable car sévèrement condamné. Sa situation va l'amener à remettre en question l'ensemble des codes de son temps. Car Nate a un rêve : trouver un lieu où vivre librement, un havre de paix où chacun pourrait être soi-même, sur un pied d'égalité et sans faux-semblants.



Cemetery Boys.. Edition en anglais

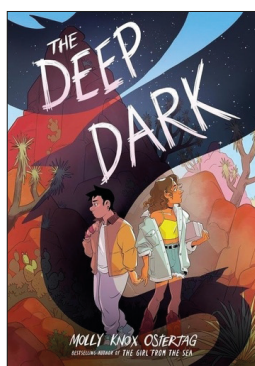
THOMAS Aiden, Macmillan Publishers Ltd

Parce que sa famille latinx a du mal à accepter son genre, Yadriel veut leur prouver à tous qu'il possède les pouvoirs d'invocation des hommes et non pas celui de guérir, comme les femmes.



Jeunesse

BD - Manga



The Deep Dark

Molly Ostertag, Kinaye

Tout le monde a ses secrets. Celui de Mag a du mordant... Magdalena Herrera est sur le point d'obtenir son diplôme de fin d'études secondaires, mais elle a déjà l'impression d'être une adulte, avec de sérieuses responsabilités. Elle prend soin de sa grand-mère malade, elle a un job et des rendez-vous clandestins avec une fille qui a un copain. Et puis, il y a son secret, qui l'attire chaque nuit dans la cave, la vide de son énergie et la blesse. Un secret qui pourrait heurter et même tuer s'il venait à être divulgué - comme il l'a déjà fait auparavant. Mags fait donc profil bas, isolée dans sa petite communauté du désert. Jusqu'à ce que son amie d'enfance, Nessa, revienne en ville, apportant avec elle de vifs souvenirs du passé, un aperçu enivrant de l'avenir et un secret bien à elle. Bien sûr, Mags ne s'attachera pas. Elle a toujours été assez forte pour survivre sans l'aide de personne. Mais, quand l'obscurité commence à se rapprocher d'elles, Mags doit porter son secret au grand jour, et choisir entre tout risquer... ou n'avoir plus rien à perdre.



She wasn't a guy Tome 1

ARAI Sumiko, Mangetsu

Aya, une jeune lycéenne populaire, tombe sous le charme d'un mystérieux disquaire. Leur passion commune pour le rock les rapproche de plus en plus... Mais derrière le masque du disquaire mystérieux et charismatique se cache en réalité Mitsuki, une camarade de classe d'Aya, d'habitude très discrète. Comment cet amour improbable va-t-il évoluer ? Aya va-t-elle accepter d'être tombée amoureuse... d'une fille ? ! Véritable phénomène sur Twitter, *She Wasn't a Guy* est la première oeuvre de Sumiko Arai, autrice suivie par un million de followers !



L'année où je suis devenue ado

DASNES Nora, Casterman

Cher journal, au secours ! Depuis que je suis en 5^e, mes meilleures amies se détestent. Maintenant que Linnéa sort avec Martin, elle évite de jouer avec Bao et moi. Soi-disant c'est pas mature ! Bao est hyper en colère. Moi... je ne sais pas. Entre leurs disputes, je deviens quoi ? Et qu'est-ce que ça veut dire, être mature ? C'est ça, être cool ? Comment on fait, pour tomber amoureuse ? Mariam la nouvelle, est au-dessus de tout ça, elle...



Jeunesse

Essais



Où sont les personnages LGBTQI+ en littérature jeunesse ?

GHELAM Sarah, On ne compte pas pour du beurre

Avez-vous souvent rencontré des personnages LGBTQI+ dans un album jeunesse ? Quels sont les enjeux de leurs représentations ? Dans cet essai, est analysée toute la production d'albums jeunesse avec des personnages LGBTQI+, soit près de 70 titres de 1977 à 2023. Mettant en lumière l'importance d'une diversité de représentations et les conséquences de leur absence en littérature jeunesse, cet ouvrage offre à toute personne la possibilité de développer un regard critique et des outils concrets pour (re)penser sa bibliothèque. La collection « *J'aimerais t'y voir* » propose un espace de pensée sur les recherches et pratiques en cours autour des représentations en littérature jeunesse, plus précisément à l'intérieur de la production d'albums jeunesse en France. Des listes bibliographiques commentées complètent chaque ouvrage.



C'est quoi la différence entre genre et sexe ?

AMBLARD Odile, Bayard jeunesse

Avez-vous souvent rencontré des personnages LGBTQI+ dans un album jeunesse ? Quels sont les enjeux de leurs représentations ? Dans cet essai, est analysée toute la production d'albums jeunesse avec des personnages LGBTQI+, soit près de 70 titres de 1977 à 2023. Mettant en lumière l'importance d'une diversité de représentations et les conséquences de leur absence en littérature jeunesse, cet ouvrage offre à toute personne la possibilité de développer un regard critique et des outils concrets pour (re)penser sa bibliothèque. La collection « *J'aimerais t'y voir* » propose un espace de pensée sur les recherches et pratiques en cours autour des représentations en littérature jeunesse, plus précisément à l'intérieur de la production d'albums jeunesse en France. Des listes bibliographiques commentées complètent chaque ouvrage.

